OSEM

DIF
ESTADO DE MEXICO

Sistema Para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de México

Orquesta Sinfónica del Estado de México

XXX Temporada de Conciertos

# "El Violín en la Música Sinfónica"

Teatro Morelos

Viérnes 18 de Febrero, 1983 20:00 Horas

Scanned with CamScanner

# Orquesta Sinfónica del Estado de México

La Orquesta Sinfónica del Estado de México nació el 27 de agosto de 1971 y desde entonces, los gobernadores del Estado de México le han brindado un decidido apoyo como vehículo de difusión cultural de muy especial significación y calidad. Su fundador el maestro Enrique Bátiz, imprimió en ella el sello de su talento, su inquietud, su profundo amor a la música y su inevitable decisión de hacer una obra artística perdurable y trascedental.

Durante su existencia, la OSEM ha recorrido practicamente todas las salas de concierto de la Ciudad de México, los Municipios del Estado de México, muchas ciudades del interior de la República y algunas de los Estados Unidos. Entre sus integrantes, no solo hay valiosos profesionales de la música, sino inclusive algunos notables músicos que han incursionado en el concertismo. Es un hecho de relevante importancia que la OSEM ha realizado numerosas grabaciones que han aparecido en firmas discográficas de gran prestigio como Columbia, RCA Victor, EMI Internacional y Varese Sarabande.

La Sala Nezahualcóyotl, la mejor sala de conciertos del país y tal vez de América Latina, ha recibido generosamente a la OSEM en varias temporadas de concierto desde su fundación. La temporada que hoy se inicia, tiene una singular característica programática: resaltar la presencia del violín, como solista de las orquestas sinfónicas y reunirá a un selecto y valioso grupo de violinistas mexicanos, interpretando algunos de los conciertos más importantes del repertorio universal.

---

**VIRGILIO VALLE.** Nacido en México, D.F., realizó sus estudios en la Ciudad de México en la Escuela de música de la UNAM. y en el Conservatorio Nacional de Música. De aquí pasó a realizar estudios de perfeccionamiento al disfrutar de dos becas en Munich, Alemania y en Siena, Italia.

Estudió dirección de orquesta con el Maestro Jean Giardino, con Luis Herrera de la Fuente en un curso especial y con el Maestro León Barzin en su Curso Internacional de dirección de Orquesta.

Profesionalmente ha formado parte de diferentes conjuntos orquestales y de Música de Cámara. Fue miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional, de la Orquesta de Cámara de la Universidad Veracruzana, de la Orquesta Sinfónica de Xalapa y, es miembro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, en donde también ha fungido como sub-director. Ha actuado en numerosos conciertos dirigiendo las orquestas antes mencionadas, así como la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, y regularmente ante el Grupo de Percusionistas de México. Asimismo ha estado ligado a la Orquesta Mexicana de la Juventud, en la que ha fungido como Director Asociado, como asesor musical y como director huésped.

Scanned with CamScanner

## PROGRAMA:

| | |
|---|---|
| TOCCATA Y FUGA en Re menor | BACH-STOKOWSKY |
| SINFONIA No. 9 en Mi bemol Op. 70 | SHOSTAKOVICH |
| Allegro | |
| Moderato | |
| Presto | |
| Largo | |
| Allegretto | |

Intermedio

| | |
|---|---|
| CONCIERTO en Re mayor Op. 77 para violín y orquesta | BRAHMS |
| Allegro non troppo | |
| Adagio | |
| Allegro giocoso, ma non troppo vivace | |

Solista: Manuel Ramos
Director: Virgilio Valle

No es lo mismo con Batiz

Manuel Ramos nació en Reynosa, Tamaulipas, donde, a la edad de siete años empezó sus estudios musicales con su padre. A la edad de catorce años ingresó al Conservatorio Nacional de México donde estudió con el maestro Abel Eisenberg egresando en 1975. En 1980 continuó sus estudios con el eminente violinista Franco Gulli.

Manuel Ramos ha tenido innumerables actuaciones como solista con las principales orquestas del país, donde es ampliamente conocido también como recitalista, actividad que ha sobrepasado los límites de su país. Ha sido asistente de concertino y fundador de la Orquesta Sinfónica del Estado de México.

En 1976, la Orquesta Sinfónica de Saint Louis, Missouri, lo invitó a colaborar en su sección de primeros violines, habiendo actuado dos veces como solista de dicho colectivo. Durante el tiempo de permanencia en St. Louis, Missouri, efectuó un sensacional debut en el Carnegie Recital Hall de Nueva York, habiendo tenido especial aceptación por parte de la crítica estadounidense.

En 1979, Manuel Ramos fue invitado a ocupar el puesto de concertino a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, con la cual realizó una extensa gira por Europa y por el Lejano Oriente.

Actualmente, se ha establecido en los Estados Unidos, donde está ampliando su carrera solística. En agosto de 1982 fue laureado en el concurso internacional "Tibor Varga" celebrado en Sión, Suiza, tocando para la radio y televisión Suisse-Romande .

Entre sus actividades para 1983 son recitales en St. Louis, Missouri, en Indiana, y un debut en Washington, D.C., patrocinado por la Organización de Estados Americanos. En mayo va a tomar parte en un nuevo festival internacional de música de cámara en Puerto Vallarta.

Scanned with CamScanner

## NOTAS AL PROGRAMA

LEOPOLDO STOKOWSKY (1882-19), el gran músico estadounidense de origen polaco, es una figura señera en la vida musical de los Estados Unidos. Primeramente estudió en Londres para continuar en París. Después de haber actuado como organista en Londres y en New York, se dedicó a la dirección de orquesta, llevando a cabo una larga y continuada labor, pronunciándose a favor de las innovaciones técnicas de su tiempo (grabaciones, filmaciones, televisión, etc.), siendo su logro más significativo la película Fantasía, en colaboración con Walt Disney; la que se inicia como una visión abstracta en base a las motivaciones plásticas sugeridas por la Toccata y Fuga en Re menor de J.S. Bach (1685-1770), obra originalmente escrita para órgano, cuya versión orquestal se debe precisamente al arreglo que realizara Stokowsky y que rápidamente se hiciera célebre en todo el mundo.

JOHANNES BRAHMS (1833-1897), pianista y compositor alemán, se distinguió primeramente por su obra pianística, así como por su música de cámara, incluyendo el Lied, en su obra sinfónica se encuentran los dos grandes bloques que constituyen sus sinfonías (4) y sus conciertos para solista y orquesta (4), a los que habría que agregar el Requiem Alemán Op. 45, las variaciones sobre un tema de Haydn Op. 56 y las dos oberturas, la denominada Festival Académico Op. 80 y la Obertura Trágica Op. 81.

En el caso de los conciertos, Brahms realizó un estilo eminentemente sinfónico, en el que sin relegar a un segundo término al solista, la orquesta en ellos tiene tal importancia, que se les ha llegado a denominar como sinfonías en tres movimientos con solista obligado. Tal es el caso del Op. 77, para violín y orquesta, obra monumental notable, no sólo por su tratamiento violinístico, sino también por sus valores en el orden sinfónico. Como se sabe, para el concierto de violín tuvo Brahms al colaborador ideal, el violinista húngaro Joseph Joachim, quien además de haber intervenido en la realización de la parte solista, fue su primer intérprete en ocasión del estreno realizado el 1o. de enero de 1879. La obra es uno de los mejores logros de su autor, que ocupa un lugar paralelo al concierto de Beethoven entre las cumbres de la literatura violinística, precisamente por constituir un magnífico ejemplo de un alto virtuosismo al servicio de fines puramente musicales.

DIMITRI SCHOSTAKOVITSCH (1906-1975), vino al mundo en Leningrado y tenía once años de edad cuando se instauró el régimen soviético. Dos años más tarde fue discípulo en el Conservatorio de Leningrado, donde recibió clase de composición de Maximiliam Steinberg, yerno de Rimski-Korsakov. En el año de 1923 llevó a cabo el examen final de piano, y en 1925 el de Composición. La "Quinta Sinfonía" (1937), parece la más lograda a pesar de algunos momentos no muy felices y de su extraordinaria longitud frente a la primera. Entre sus mejores obras se encuentran además, el Concierto para piano, Op. 35 y el Cuarteto para cuerda, Op. 49. La Sifonía No. 9 en Mi bemol Op. 70, es una obra de gran frescura y transparencia, que contrasta con las grandes sifonías de su autor. Con todo, su segundo movimiento recuerda ese estilo muy peculiar de su autor que se caracteriza por sus amplias melodías de una llana expresividad.

Scanned with CamScanner

# Director Interino de la Orquesta Sinfónica del Estado de México
# MTRO. VIRGILIO VALLE

CONCERTINO

FELIX PARRA AGUILERA

ASITENTE DE CONCERTINO

BAUDILIO MENDEZ

VIOLINES PRIMEROS

DANIEL DE LOS SANTOS
CARLOS E. CASTEJON
VICENTE SAQUICORAY
NESTOR AREVALO
CARLOS RIZZO
EFRAIN GONCALEZ
MARIANO CASTRO
MARGARET HAVILAND
JILL ROWLEY
ALEJANDRO MARQUES
NERY MONTERROSO

VIOLINES SEGUNDOS

LEZA Mc COY
E. DUANE COCHRAN
RODERICO GARCIA
HAROLD GUERRA
LUIS RAMIREZ
SUZON SCHEWEITZER
PABLO DONATI
ALVARO CUBIDES
LUIS PALOMINO
CARLOS PICHARDO
ENRIQUE E. YEPEZ
RICARDO ALAS

VIOLAS

PEDRO URBAN
JORGE RAMIREZ
JORGE MARIO MORAGA
THOMAS TOMPKINS
ROSA DEL CARMEN CASANOVA
VIRGILIO VALLE
GILBERTO HERNANDEZ
KATHALYN YONGER
JOAQUIN RAMIRES
JAIME CERVANTEZ
GERARDO DELGADO MORFIRA

VIOLONCELLOS

LASZLO FRATER
JOSE ALFREDO MAZARIEGOS
ROBERTO TRUJILLO
SUSAN H. BENTSON
LUIS ENRIQUE VITAL
ELIZABETH LEVIN
RAMON BECERRA
SERGIO IVAN ORTIZ
ORLANDO IDROVO
CARLOS CASTAÑEDA TAPIA

ARPA

MERCEDES GOMEZ

PIANO

ALMA ROSA DE AREVALO

CONTRABAJOS

HIPOLITO RAMIREZ
LARRY GOLDMAN
RAFAEL FORERO
JOSE GUADALUPE LOPEZ
REBECA GANCEY
MAURO ALMANZA
ANTONIO AVENDAÑO SUAREZ

FLAUTAS

SUSAN GLAZER
ALAN WEISS
TINA SLABACH

OBOES

SCOTT JANUSCH
PAUL STARK
CHERIE GREENE DE MORAGA

CLARINETES

JOHN TAGG
FRANKIE KELLY

FAGOTES

FELICIA FOLAND
GERARDO LEDEZMA

CORNOS

EMIL GEORGE
STEVEN WENRICH
ELIZABETH FARLEY
RICHARD BENSON
VICTORIA KENNA

TROMPETAS

ROBERT SMITH
WALTER HAMBERG
JOHN SLABACH

TROMBONES

EFRAIN SAIN
DAVID POSOS
ERICK LANDERS

TUBA

DWIGHT SULLINGER

TIMBALES

KEN YOSHIDA

PERCUSIONES

TIM BISHOP
PASTOR CASTILLO
MARIANO HERNANDEZ

Scanned with CamScanner

## DIRECTORIO

SISTEMA PARA EL DESARROLLO INTEGRAL
DE LA FAMILIA

Presidenta
SRA. LIC. CARMEN MAZA DE DEL MAZO
Director General
ING. JORGE E. MUÑOZ ESTRADA
Director Interino de la Orquesta
Sinfónica del Estado de México
MTRO. VIRGILIO VALLE

Scanned with CamScanner